Desvres
Design
Ceramic
Camp

Desvres Design Ceramic Camp

3 concours de création design céramique

APPEL À CANDIDATURES

Règlement

Lancement le 8 mars 2019
Clôture le 12 avril 2019

Version détaillée - 21 mars 2019

SOMMAIRE

Préambule : Desvres et la céramique
Le DDCC en quelques mots
Les organisateurs et
la philosophie du projet
Les partenaires du projet
Les candidatures éligibles
et les critères de sélection
Le mode d'emploi du DDCC
Les trois concours
Les membres du comité
de sélection et du jury
Le dossier de candidature
et le calendrier détaillé
La fiche d'inscription

PREAMBULE

Desvres, un haut lieu de la production céramique.
Connue bien au-delà de ses frontières, l'histoire de la production céramique à Desvres est exceptionnelle par sa longévité. Deux entreprises et deux ateliers d'artisans maintiennent aujourd'hui la tradition du fait-main. Ils travaillent essentiellement la faïence et la porcelaine vitrifiée ou *vitreous*.

Un lien historique à la capitale des Flandres
Desvres a connu son développement industriel sous l'impulsion d'entrepreneurs lillois. Le premier d'entre eux, François-Joseph Fourmaintraux, arrivé à Desvres en 1791, fonde sa manufacture vers 1807. Ses nombreux successeurs forment une dynastie de céramistes talentueux. En 1900, Georges Martel lui emboîte le pas, puis ce sera à Jean Herbeau, en 1988, de s'installer dans la « cité potière du Pas-de-Calais ».

Céramique et design
Que ce soit dans le domaine des arts de la table, du mobilier et de l'objet décoratif ou du sanitaire, plusieurs expériences associant l'excellence manufacturière desvroise et la créativité de designers ont été menées depuis les années 1980 jusqu'à nos jours. L'image de Desvres reste toutefois aujourd'hui encore assignée au traditionnel.

DDCC/DESVRES DESIGN CERAMIC CAMP

Et aujourd'hui ?
C'est cette image tournée vers le passé que le DDCC ambitionne de renverser, tout en valorisant le solide savoir-faire qui constitue le socle de la renommée de Desvres. *Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design* est une formidable opportunité de relancer la création céramique à Desvres en lui donnant davantage de visibilité.

Trois concours pour les designers
Sur le principe d'une résidence à courts séjours, le *Desvres Design Ceramic Camp* vise à organiser annuellement pour les talents émergents, trois concours de création design prenant appui sur le patrimoine et le savoir-faire céramiques desvrois. La production de petites et moyennes séries commercialisées fait partie de son processus

Un lancement sous le signe de Lille 2020
Lancée cette année, la première édition du DDCC est appelée à intégrer la programmation de Lille Métropole 2020,Capitale mondiale du design. Le grand public pourra ainsi découvrir la démarche de ce dispositif favorisant l'émergence de nouveaux modes de création et de production au sein d'une TPE spécialisée dans la fabrication d'objets en céramique.

LES PARTENAIRES DU PROJET

Le DDCC est suivi par :
Le Comité d'organisation Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design

Le FRAC Hauts-de-France

Le réseau PROSCITEC

Le lycée polyvalent Arts Design et Céramique Henry Moisand de Longchamp

L'Ecole d'Art de Douai

L'Atelier Régnier de Desvres

Le Village des Métiers d'Art de Desvres

Il est soutenu par la Ville de Desvres, la Région Hauts-de-France et lille–design.

lille–design est une plateforme de développement économique par le design pour les entreprises, les collectivités, et toute autre structure publique ou privée, individuelle ou collective souhaitant se développer avec les outils du design. lille–design accompagne le DDCC dans sa stratégie globale et dans la mise en oeuvre de ses actions.

Le DDCC bénéficie également de l'accompagnement et de l'appui de l'Alliance France Design.

LES ORGANISATEURS & LA PHILOSOPHIE DU PROJET

Le Musée de la Céramique de Desvres

Porteur du projet DDCC, le Musée de la Céramique est un équipement-ressource spécifiquement dédié à la production locale. Au-delà de ses missions conservatoires, il accompagne la création céramique d'aujourd'hui en mettant à la disposition des designers, des artistes et des fabricants l'ensemble de ses collections. Celles-ci ont vocation à les inspirer et à constituer une vaste base de données de formes et de décors dans laquelle puiser.

France Design Céramique, TPE desvroise

Fondée en 1988 sous le nom d'Herbeau Productions, installée sur le site historique de la société Fourmaintraux-Dutertre/Masse-Fourmaintraux, France Design Céramique est une TPE qui défend la qualité et le made in France. Ses employés, anciens salariés des grandes manufactures desvroises, assurent les formations en interne et savent répondre à des cahiers des charges très précis. La société a ainsi réalisé les lavabos années 30 de la Villa Cavrois et travaille déjà avec des designers.

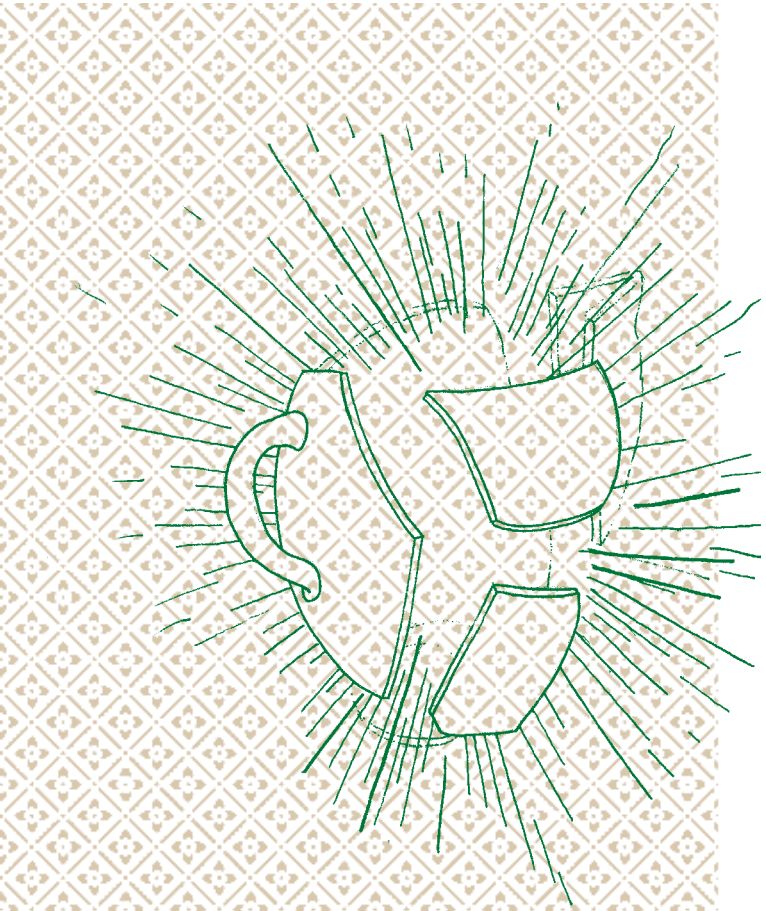
Le DDCC, un engagement pour le savoir-faire, l'emploi et l'économie circulaire

Pensé comme un événement favorisant les rencontres et les échanges d'idées et d'expertises, le DDCC a pour ambition de contribuer au maintien et au développement à Desvres de la production céramique, comme à la redynamisation de son image.

Il constitue également un levier pour les fabricants céramiques locaux soucieux de s'inscrire dans une logique d'économie circulaire, d'une part en favorisant l'éco-conception pour la création de nouveaux produits, et d'autre part en amorçant la réflexion sur la réintégration des déchets crus et cuits dans les circuits de production.

Enfin, il a vocation à fédérer de multiples acteurs via divers réseaux, locaux ou non, afin d'accompagner le territoire dans le développement de son offre touristique et culturelle.

> Membres du jury
> Dossier de candidature
> Calendrier détaillé
en page 7



CONDITIONS GÉNÉRALES DE PARTICIPATION

Les concours sont ouverts aux designers professionnels et aux jeunes diplômés ou en école de design, française ou étrangère, âgés de 30 ans au plus au moment de leur inscription.

Les candidats devront maîtriser la langue française. Ils pourront s'inscrire concomitamment à chacun des trois concours.

Composé des mêmes membres que le jury, le comité de sélection choisira un maximum de 12 candidats pour l'ensemble des trois concours, dans la limite de 4 postulants par concours.
Il s'appuiera sur les critères suivants :

- profil du candidat, références et/ou axes de recherche personnels
- intérêt du candidat pour la production manufacturière céramique
- motivation exprimée au travers d'une note d'intention.

Seuls les candidats retenus par le comité de sélection prendront part au DDCC.

La participation au DDCC est une démarche libre et volontaire. Le DDCC offre à ses participants l'occasion d'une expérience collective qui vise à enrichir le parcours, la pratique et la réflexion de chacun au contact de gens de métiers, détenteurs d'un savoir-faire céramique manufacturier traditionnel. L'échange et l'enrichissement mutuel sont au cœur de ce projet.

Le DDCC prévoit la remise d'un prix par concours, décerné par les membres du jury sur la base d'une grille d'évaluation. Le jury peut décider de n'attribuer aucun prix à l'un ou à l'autre des concours ouverts.

L'ensemble des participants, candidats et lauréats, verront leur démarche et leur proposition valorisées par une exposition au sein du Musée de la Céramique de Desvres et de la programmation de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design.

Les candidats n'ayant pas reçu de prix seront gratifiés d'une compensation d'une valeur unitaire de 500 € via la publication, sur deux supports, d'un portrait individuel, réalisé à partir des éléments fournis par eux-mêmes :

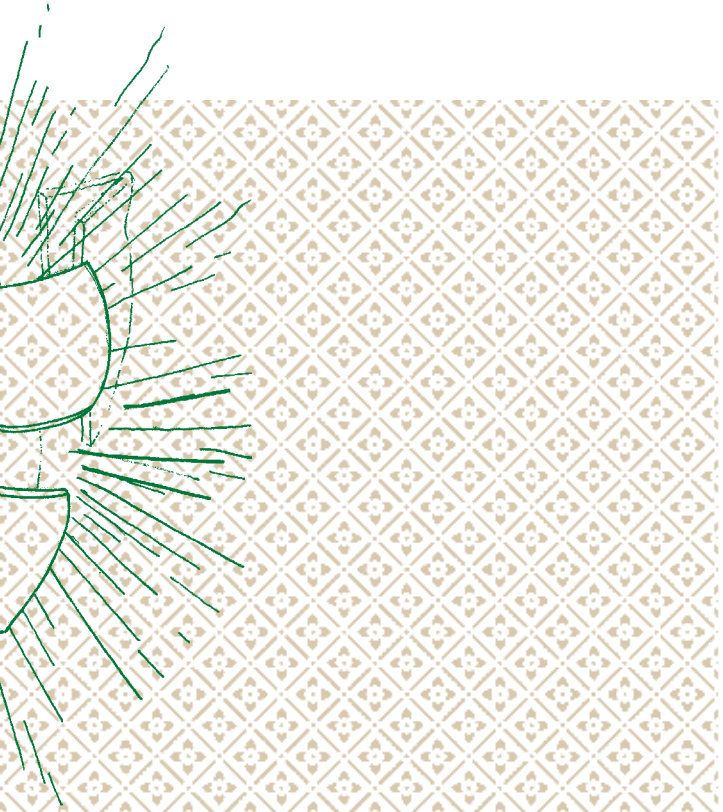
- dans une revue déco des Hauts de France, au tirage papier de 45 000 exemplaires
- sur un site web spécifiquement dédié au DDCC, que chaque candidat pourra alimenter pendant 1 an.

L'hébergement, pris en charge par le DDCC, se fera en gîte rural. La mise à disposition de 2 minibus de 9 places permettra d'assurer la navette entre le gîte et les lieux de rendez-vous à Desvres. Les repas seront intégralement pris en charge par le DDCC. Les frais de transport jusqu'à Desvres le seront également dans la limite de 200 km A/R par personne et par séjour, au barème fiscal en vigueur pour 4CV, et sur la base d'un billet de train en 2nde classe.

DDCC : MODE D'EMPLOI

Le DDCC se joue en 10 étapes.

Il s'articule autour de 4 séjours et/ou rendez-vous à Desvres.



Etape 1 : incubation
Séjour à Desvres les 14, 15 et 16 mai.
Accueil des candidats, visite du musée (collections exposées, réserves), du Village des Métiers d'art, de l'Atelier Régnier et de France Design Céramique. Présentation des savoir-faire et échanges avec les ouvriers de FDC.

Etape 2 : création des prototypes
A l'issue du séjour d'incubation, les candidats disposeront d'un délai de 3 semaines pour réaliser les prototypes. Durant ce délai, les ateliers de l'entreprise FDC leur restent accessibles. Les prototypes seront accompagnés d'une vidéo d'1 minute 30 maximum expliquant la démarche du candidat (.mp4, 1024 px de larg.).

Etape 3 : réception des prototypes au musée
Les prototypes devront être livrés au Musée de la Céramique au plus tard **le vendredi 7 juin.**

Etape 4 : exposition des prototypes
Les prototypes feront l'objet d'une exposition dans le hall de l'établissement. Un écran géant permettra la diffusion des vidéos. L'exposition sera visible **du jeudi 13 au dimanche 16 juin.**

Etape 5 : remise des prix
Présence à Desvres le 13 juin.
Le jury se réunira le jeudi 13 juin pour désigner le lauréat de chaque concours. La remise des prix aura lieu le soir-même, en présence des candidats.

Etape 6 : Validation du 1er tirage
Séjour à Desvres du 8 au 12 juillet.
Les lauréats prendront part à la finalisation de leurs pièces via l'ajustement des moules réalisés à partir de leurs prototypes. Ils opèreront dans les ateliers de FDC en présence des modeleurs qui auront réalisé les moules et d'un groupe d'élèves du lycée polyvalent Henry Moisand.

Etape 7 : Finition de la pièce/émaillage
Séjour à Desvres du 22 au 26 juillet.
Les lauréats procèderont aux dernières opérations de finition des pièces test via la pose de l'émail.

Etape 8 : Fabrication
La fabrication des pièces en série sera lancée en septembre.

Etape 9 : Diffusion
Leur diffusion débutera en octobre.

Etape 10 : Exposition de restitution
Une exposition de restitution de l'ensemble du DDCC sera proposée dans la salle d'exposition temporaire du musée d'octobre 2019 à février 2020, et à Lille, dans le cadre de la programmation Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, de mars à octobre 2020.

CONCOURS 1

forme imposée pour un grand diffuseur de mobilier dans l'aménagement d'intérieur

Enjeu : conception d'un produit manufacturé céramique pour l'univers de la décoration.

Cahier des charges :
1. L'objet devra être porteur d'une référence au patrimoine céramique desvrois.

2. Dans l'esprit de la ligne éditoriale de la marque, il devra revisiter une fonction définie par le diffuseur.

Dimensions maximales de l'objet principal :
précisées ultérieurement

Commercialisation et diffusion : Inscription au catalogue de la société. Circuit de distribution de la marque.

Rétribution : Un contrat sera négocié et établi pour le lauréat avec l'appui et l'assistance de l'AFD, qui précisera les modalités d'exploitation (droits de propriété intellectuelle, commercialisation...) et de rétribution (royalties....).

À NOTER : le nom du diffuseur sera communiqué aux postulants dans les meilleurs délais.

CONCOURS 2

forme imposée : « vasque/lavabo »

Enjeu : conception d'un produit manufacturé céramique pour la société HERBEAU.

Cahier des charges :
1. L'objet devra être porteur d'une référence au patrimoine céramique desvrois.

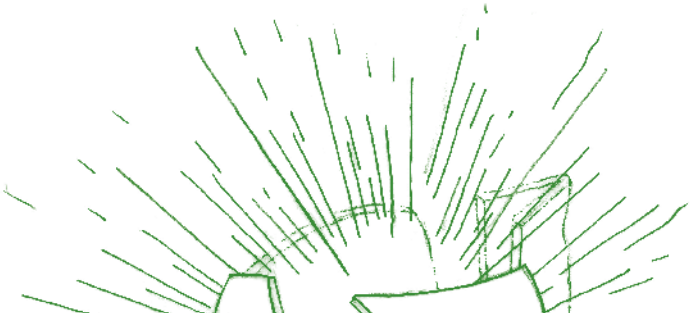
2. Dans l'esprit de la ligne éditoriale de la marque Herbeau, il devra revisiter la fonction vasque ou lavabo, avec une déclinaison en lave-mains et, éventuellement, en accessoires connexes.

www.herbeau.fr

Dimensions maximales de l'objet principal :
70 x 50 x 50 cm

Commercialisation et diffusion : Inscription au catalogue de la société. Circuit de distribution spécialisé en négoce d'appareils sanitaires, national et international (US).

Rétribution : Un contrat sera négocié et établi pour le lauréat avec l'appui et l'assistance de l'AFD, qui précisera les modalités d'exploitation (droits de propriété intellectuelle, commercialisation...) et de rétribution (royalties....).



CONCOURS 3

forme libre : « Think outside the box »

Enjeu : conception d'un produit manufacturé céramique innovant, qui réponde aux principes de l'éco-conception et repose sur les valeurs de durabilité et de créativité.

Cahier des charges :
1. L'objet devra être porteur d'une référence au patrimoine céramique desvrois.

2. Il devra répondre, au minimum, à deux des recommandations suivantes :
> Induire un usage nouveau, qui s'inscrive dans une démarche de recyclage de matières premières, de soutien à la biodiversité ou d'économie d'énergie.
> Relever du recyclage créatif et être produit à partir de rebuts de cuisson ou à partir de pièces techniques utilisées pour la cuisson (ex : cales en terre réfractaire).
> Etre conçu dans un souci d'allongement de la durée d'usage et tendre à sa propre recyclabilité.
> Supposer de recourir, pour sa fabrication, à l'approvisionnement durable.

Dimensions maximales de l'objet principal :
70 x 50 x 50 cm.

Commercialisation et diffusion : Le financement de l'outillage qui permettra la fabrication en série sera pris en charge par la société France Design Céramique. Le DDCC s'engage à trouver un diffuseur, en collaboration avec le designer.

Rétribution : Un contrat sera négocié et établi pour le lauréat avec l'appui et l'assistance de l'AFD, qui précisera les modalités d'exploitation (droits de propriété intellectuelle, commercialisation...) et de rétribution (royalties....).

LE COMITE DE SELECTION/LE JURY

Sam Baron
Designer

Céline Savoye,
Directrice de lille–design

Thomas Chuzeville
Chef de projets design & innovation
de lille–design

Représentant du diffuseur concours 1

Lionel Herbeau
Directeur Général de la société Herbeau

Sarah Vallin
Directrice du Musée de la Céramique de Desvres

DOSSIER DE CANDIDATURE ET CALENDRIER DETAILLE

Le dossier de candidature devra comporter les éléments suivants :
- fiche d'inscription remplie (voir ci-contre).
- note d'intention en 7000 signes.
- tout document que le candidat jugera opportun de porter à la connaissance du comité de sélection.

Dossier à adresser à :
Sarah VALLIN/DDCC
Musée de la Céramique
rue Jean Macé, B.P. 107
62240 Desvres
direction@mceramique-desvres.fr

Rappel des dates :

Vendredi 8 mars :
lancement de l'appel à candidatures

Vendredi 12 avril :
dernier jour de réception des dossiers

Vendredi 3 mai :
annonce des candidatures sélectionnées

Mardi 14 > jeudi 16 mai :
séjour « incubation » à Desvres

Vendredi 7 juin :
dernier jour de réception des prototypes

Jeudi 13 > dimanche 16 juin :
exposition des prototypes au musée

Jeudi 13 juin :
soirée de remise des prix

Lundi 8 > vendredi 12 juillet :
séjour « validation du 1er tirage » pour les lauréats

Lundi 22 > vendredi 26 juillet :
séjour « finition/émaillage » pour les lauréats

FICHE D'INSCRIPTION

Nom, prénom_____
Si designer professionnel, N° SIRET_____
Si jeune diplômé, diplôme obtenu et école fréquentée
_____
Si étudiant, école fréquentée_____
Adresse personnelle_____
_____
Code postal_____
Ville_____
N° de téléphone_____
Adresse mail_____
Site Internet_____

Si mon dossier est retenu, j'autorise le Musée de la Céramique
1. à conserver le prototype qui lui sera adressé avant le 7 juin pour son intégration :
❒ à l'exposition de présentation des projets prévue du 13 au 16/06/19
❒ à l'exposition de restitution du DDCC prévue d'octobre 2019 à février 2020 à Desvres et de mars à octobre 2020 à Lille.

2. à conserver la vidéo d'1 minute 30 présentant ma démarche pour son intégration :
❒ à l'exposition de présentation des projets prévue du 13 au 16/06/19
❒ à l'exposition de restitution du DDCC prévue d'octobre 2019 à février 2020 à Desvres et de mars à octobre 2020 à Lille.

3. À diffuser, éventuellement, des photos et des extraits du ou des prototype(s) envoyé(s) et de la vidéo jointe
❒ via son site Internet
❒ pour la presse

À NOTER : Les prototypes seront restitués au plus tard le 30 novembre 2020.

date et signature :

Desvres Design Ceramic Camp

DESVRES DESIGN CERAMIC CAMP

France Design Céramique :

Lionel HERBEAU
Directeur général
+33 (0)6 07 61 69 89
lionel@herbeau.fr

www.francedesignceramique.fr

Musée de la Céramique :

Sarah VALLIN
Directrice
+33 (0)3 21 83 23 23
direction@mceramique-desvres.fr

www.musee-ceramique-desvres.com